

LIEUX SECRETS

Mémoire de l'Occupation de Villeurbanne

Gris

De Perrine Gérard

Mise en scène

Maxime Mansion

Dossier de diffusion

1h30

théâtre immersif
à partir de 13 ans

LERIZE
RÉGION, CULTURE, SCÈNES



Faÿs

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



la
comédie
héralde



la culture avec
la copie privée

La
ONZIÈME
collectif



SPEDIDAM
Les ateliers de la médiation

LIEUX SECRETS

Mémoire de l'Occupation de Villeurbanne

Gris

Texte **Perrine Gérard**
Mise en scène **Maxime Mansion**

Avec **Maïenne Barthès, Olivier Borle, Jessica Jargot, Maxime Mansion, Jérôme Quintard, Thomas Rortais**

Création sonore **Quentin Dumay**
Création lumière **Lucas Delachaux**
Costumes **Paul Andriamanana Rasoamiaramana**
Scénographie **Amandine Livet**
Construction du décor **Christian Fillipucci, Maxime Dautais**
Production **Mathilde Gamon - EN ACTE(S)**

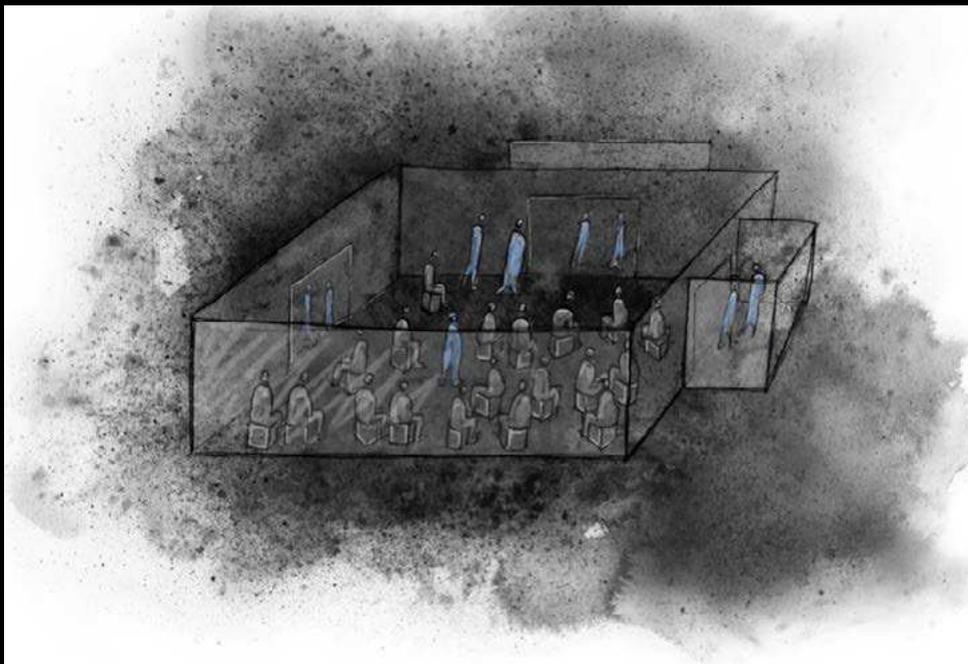
Un projet mis en œuvre par **l'Interquartiers Mémoire et Patrimoine, le Rize, l'Association Nationale des Anciens Combattants et Amis de la Résistance (ANACR), le Théâtre National Populaire, les compagnies EN ACTE(S), La Corde Rêve, La Onzième, Le Grand Nulle Part et le lycée Frédéric-Fajès**
Soutiens **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Défense par l'intermédiaire de la députée du Rhône, SPEDIDAM**

*Création au Théâtre National Populaire
le 11 mai 2017*

1943. Il faudrait limer les murs pour entendre ce que le poste de radio crache chez les voisins, répète Joseph. Dans Villeurbanne occupé, la méfiance ronfle en sourdine et ne délie jamais les langues : au rythme des sirènes d'alertes, les habitants d'un immeuble doivent cohabiter dans la même cave avec la peur féroce des bombardements et la suspicion d'être à la botte du camp inverse. Mais la rafle du 1er mars survient avec l'accélération des paranoïas et des règlements de compte. Au-dessus des tables d'une terrasse de café, dans l'arrière-boutique d'une épicerie, à la sortie d'une usine, nous regardons par l'ornière une époque sombre où l'engagement ne peut être que le fait du quotidien, où se taire devient le mot d'ordre, où les signaux de fumée restent résolument gris : ni tout blancs, ni tout noirs.

À partir des témoignages de la vie sous l'Occupation à Villeurbanne, Perrine Gérard a écrit la fiction Gris, puis le texte Noir à partir de l'actualité électorale de la présidentielle 2017. Cette pièce nous plonge dans une époque trouble et questionne notre rapport à l'engagement.





« C'est la cinquième et dernière étape d'un projet fortement ancré dans Villeurbanne, l'aboutissement d'un travail collectif généreux porté par une toute jeune compagnie dont nous avons déjà beaucoup parlé, à propos du festival En Acte(s). Et une réussite incontestable. »

Trina Mounier, Les Trois Coups

Un projet de territoire collectif

LIEUX SECRETS est l'aboutissement d'un travail collectif et intergénérationnel autour de la mémoire, du patrimoine et du vivre ensemble, aujourd'hui et sous l'Occupation de Villeurbanne.

LIEUX SECRETS s'inscrit dans la ville, dans les lieux réels autant que dans l'imaginaire. Ce projet propose une plongée dans l'histoire de Villeurbanne, un voyage dans le temps à travers la mémoire et la voix de plusieurs enfants ayant vécu la grande guerre de 39/45, et invite à aborder collectivement les questions du choix, de l'engagement et de la résistance aujourd'hui.

Si les structures actrices de la vie culturelle villeurbannaise qui ont collaboré autour de ce projet ont toutes un attachement au patrimoine

matériel et immatériel, historique et culturel, elles se rassemblent principalement autour de la conviction que la construction d'une société solide, juste et pourquoi pas heureuse, nécessite le partage de ce patrimoine et son écho ou son inscription dans notre présent.

A partir de la collecte de témoignages de Villeurbannais ayant vécu leur enfance pendant la guerre 1939-1945, le projet s'est structuré autour de trois motivations : patrimoniale, citoyenne et artistique. Dans le cadre de ce dernier volet, la compagnie EN ACTE(S) a créé un spectacle de théâtre immersif intitulé Gris, ainsi que cinq contes contemporains joués en Théâtre'Appart.

Note de l'autrice

Nous ignorons fatalement quelle aurait été notre place dans la société quand celle-ci est mise à mal par un régime qui la menace. Car la France de l'Occupation n'est pas faite seulement d'individus prêts à tuer l'ennemi de l'intérieur, elle est aussi l'ennemi, elle est surtout la masse silencieuse et grise qui a choisi d'éviter les vagues, les actes de bravoure, l'allégeance bienheureuse à Vichy.

La notion de quartier, de voisinage est primordiale car nous ne pouvons embrasser que de l'échantillon : le quartier, c'est la société en plus petit, à une échelle plus réduite, à une échelle d'hommes. Il nous faut passer par des histoires particulières pour parler de la grande Histoire car c'est ce que nous défendons : l'Histoire est faite des choix d'individualités subjectives, elle en est la résultante. C'est en étant convaincu que l'individu a une responsabilité dans la

marche du monde que nous pouvons commencer à réinvestir la notion d'engagement ou choisir de se retirer mais en tout état de conscience.

Ne pas vouloir juger d'emblée les collaborateurs, ne pas vouloir adouber d'emblée les résistants et ne pas vouloir traiter l'immobilisme de lâche, c'est réinvestir une part de débat dans le théâtre, c'est prendre le moment théâtral comme la possibilité d'un dialogue entre des visions du monde : ne pas avoir un verdict préconçu reste la meilleure manière de se poser la question pour soi-même, de penser à sa place dans la société, dans sa propre époque.

Perrine Gérard

5 contes contemporains

Pourquoi des contes ?

Le conte est intemporel et universel. Il s'adresse à tous les humains quels qu'ils soient, où qu'ils soient et de tout âge : « Il était une fois... dans un pays loin d'ici... ». Le conte est libre d'interprétation. Joué ou lu, représenté par un ou des acteurs, il offre une grande liberté de travail et n'est donc pas contraignant. Les témoignages récoltés par l'Inter-quartiers sont une source inépuisable d'inspiration et un travail que nous devons léguer.

À travers ces contes et l'interprétation des auteurs, nous offrons la possibilité à n'importe qui de poursuivre la transmission de la mémoire. C'est pourquoi nous faisons appel à quatre auteurs pour écrire ces contes, inspirés des témoignages. Il y a, parmi ces contes, une création audio. Je considère le travail de sa

réalisatrice comme celui d'une écrivaine, car elle va utiliser la matière audio des témoignages pour nous emmener ailleurs, nous faire voyager et écouter des espaces inconnus. Nous avons aussi la chance d'avoir un conte écrit par une classe du Lycée Frédéric Faÿs. Les élèves, au sein de leur classe, ont écrit un conte à partir du même point de départ, nous donnant ainsi à entendre une histoire différente, une interprétation différente à partir d'une base commune. Ces cinq pièces sont contées tout au long de la semaine précédant la représentation de la forme immersive, à Villeurbanne, en Théâtre'Appart et dans des structures socio-culturelles, des lieux de rencontre et de partage.

Maxime Mansion

Les contes contemporains :

- *La Mandale*, de Adrien Cornaggia
- *L'Hiscoire de la résistance de Ruffart et les autres*, de Romain Nicolas
- *Les poings d'Yvonne*, de Pauline Noble-court-Berjon
- *L'encre noire de mon cœur*, écrit par deux classes STMG du Lycée Frédéric Faÿs
- *J'avais 9 ans en 1939...*, conte sonore de Sophie Berger pour 6 postes de radio et 2 hauts-parleurs

Biographies

Perrine Gérard autrice

Après un Master de Lettres Modernes, elle intègre le département d'Écriture Dramatique de l'ENSATT. Sa première pièce, *Tabitha Lein* est jouée en 2012 au NTH8. En 2013, elle participe à l'élaboration collective du «Grand Ensemble» mis en scène par Philippe Delaigue, et à la *Mousson d'Hiver* avec *This is not a Witch Hunt*, pièce pour adolescents. Elle est lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre pour sa pièce *Holy Violets* et Coup de cœur du Bureau de lecture de France Culture pour *La Largeur du Bassin*. Depuis 2014, elle travaille avec Julie Guichard et la compagnie Le Grand Nulle Part. En 2017, sa pièce *Blue Lagoon Social Club* est présentée au festival En Acte(s). Elle écrit pour Philippe Delaigue *Les petites mythologies autour de Tirésias* et participe au projet « Lieux Secrets » avec Gris jouée en Mai 2017 au TNP. Sa pièce *La largeur du bassin* a été créée dans l'Atelier Fiction de France Culture en 2015 et à l'automne 2018 au Théâtre le Poche à Genève. Sa pièce *Meute*, lauréate de l'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA, a été créée au TNP en janvier 2019, et *Antis* en mars 2020 dans une co-création de Julie Guichard et Maxime Mansion.



Maxime Mansion metteur en scène

Formé à l'ENSATT, il intègre en 2012 la troupe du Théâtre National Populaire où il joue dans plusieurs spectacles de Christian Schiaretti. Il joue également dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mise en scène Michel Raskine (2014), dans *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau, mise en scène Louise Vignaud (2017) et dans *Mon prof est un troll* de Dennis Kelly, mise en scène Baptiste Guiton (2018). Entre 2017 et 2019 il fait partie du Cercle de formation et transmission du TNP. Avec sa compagnie EN ACTE(S), il donne vie en 2014 au festival du même nom dédié aux écritures contemporaines, soutenu par la Ville de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Dans le cadre du projet de territoire Lieux Secrets, il met en scène et interprète *Gris* de Perrine Gérard en mai 2017 au TNP. Il crée en mars 2019 au TNP *Inoxydables* de Julie Ménard. Le spectacle est présenté au CentQuatre-Paris à l'occasion de la 11ème édition du Festival Impatience, dont il est lauréat du Prix du Public. Il crée la pièce jeune public *Adamantine dans l'éclat du secret*, de Julie Ménard, en décembre 2019 au TNP, puis co-crée avec la metteuse en scène Julie Guichard *Antis*, de Perrine Gérard, en mars 2020 au TNP.



Conditions financières

Devis sur demande
8 personnes en tournée
6 comédien.ne.s
2 régisseurs

Frais annexes non-inclus

- Transport décor depuis Valence (20m³)
- Voyages A/R équipe depuis Lyon/Paris/Besançon/Crest
- Prise en charge directe des nuitées
- Défraiements repas tarif SYNDÉAC
- Droits d'auteur SACD

Contacts

Direction artistique, diffusion :

Maxime Mansion
+33 (0)6 31 05 85 57
maximmansion@gmail.com

Administration, production

Mathilde Gamon
+33 (0)6 61 99 16 44
en.actes.compagnie@gmail.com

Technique :

Lucas Delachaux
+33 (0)6 62 87 06 93
lucas.dela@hotmail.fr

Conditions techniques

Fiche technique sur demande

3 services de montage

Dimensions espace

12 m (ouverture)
10 m (profondeur)
4 m (hauteur)

Jauge maximale 49 personnes