

EN ACTE(S)

INOXYDABLES

De **Julie Ménard**

Mise en scène

Maxime Mansion



Dossier de diffusion

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

VILLE DE
LYON

SPEDIDAM
Service des Productions et de la Diffusion

création en cours

Su LES
SUBSTANCES

CRÉATION
TND
CENT QUATRE

IMPA
TIEN
CE

CENT
QUATRE
#104PARIS

INOXYDABLES

Texte **Julie Ménéard**

Mise en scène **Maxime Mansion**

Avec **Antoine Amblard et Juliette Savary**

Création musicale et musique live **Klone : Guillaume Bernard,**

Aldrick Guadagnino et Yann Ligner

Création sonore **Quentin Dumay**

Lumière et régie générale **Lucas Delachaux**

Scénographie **Amandine Livet**

Costumes **Paul Andriamanana Rasoamiamanana**

Photos **Michel Cavalca**

Production **Mathilde Gamon - EN ACTE(S)**

Coproduction **Théâtre National Populaire**

Soutiens **Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon et SPEDIDAM.**

Projet lauréat de l'appel à projet Création en Cours

Accueil studio, Les Subsistances, Lyon, 2017-18

Création au Théâtre National Populaire le 20 mars 2019

Représentations au CENTQUATRE-PARIS les 14 et 15 décembre 2019 (Festival Impatience)

Inoxydables est une commande faite à Julie Ménéard par le festival EN ACTE(S) en mai 2016.

Quand une histoire d'amour se transforme en épopée migratoire, cela donne Inoxydables. Une expérience de théâtre musical où les péripéties de deux jeunes fans de métal dans une Europe en pleine crispation identitaire rencontrent le rock progressif du groupe Klone.

Sil et Mia se rencontrent un soir pendant un concert de rock métal. Sil est bassiste, Mia est ivre. C'est le coup de foudre. Ils décident de ne plus se quitter. Au loin, quelque chose gronde. Ils enchaînent les petits boulots, et se retrouvent la nuit pour jouer avec le groupe. La guerre est là. Sil et Mia s'aiment et se sentent vivants. Le groupe vole en éclats. Mia refuse de partir. Elle préfère crever ici. Ils finissent, comme les autres, par fuir leur pays...

« Maxime Mansion cherche une voie bien à lui, une authenticité un peu brute, qui fait tout l'intérêt de son spectacle. »

Fabienne Darge, Le Monde

« Un spectacle fort, un coup de coeur qui tranche avec le conformisme qui règne sur les scènes de théâtre. À voir absolument. »

Antonio Mafra, Le Progrès

« Un théâtre de résistance inaltérable. Une formidable et inventive écriture scénique. »

Michel Dieuaide, Les Trois Coups

« Une pièce toute fraîche de Julie Ménéard, une mise en scène tonique de Maxime Mansion. »

Jean-Pierre Thibaudat, Médiapart

1h10
tout public
à partir de
13 ans



Notes d'intention

de l'autrice

Inoxydables est née d'un besoin pressant d'écrire sur l'exil. Cette pièce est inspirée de l'histoire vraie d'un couple de syriens en exil dont le court reportage vidéo est diffusé par l'émission Nouvo, une émission de la Radio Télévision Suisse, le mardi 13 octobre 2015.

Ce document est frappant. Parce que ces jeunes gens ressemblent à mes amis. Parce que leur amour me rappelle le mien. Nous sommes semblables. Ecrire cela peut sembler écrire l'évidence... Et pourtant... Pourquoi restons-nous silencieux et immobiles devant ces images de noyés ? Ces hommes et ces femmes parqués dans des camps ? Comment parvenons-nous à nous tenir à distance ?

Je crois en la nécessité de convoquer la puissance de l'empathie sur scène. Sil et Mia : c'est nous, nos enfants, nos amis un peu barrés. Et pour que ça colle encore mieux : les spectateurs seront entraînés sur une fausse piste. Dans la première partie, nous sommes en terrain connu. On nous raconte une histoire de cul et d'amour de deux jeunes gens autocentrés, fanatiques et monomaniaques de métal. Ça se passe ici, du moins ça y ressemble. Et puis ça bascule. Comme la vie qui prend parfois une drôle de tournure. Ils vont devoir tout quitter... Et fuir vers un pays où ils pensent trouver un avenir et une sécurité. Fuir, comme d'autres ont dû le faire avant eux. Ils vont prendre des routes, des trains, des bateaux. Ils vont franchir des frontières. Dormir dans des camps. Devenir des réfugiés. Alors on comprend que non, le début de l'histoire ne se passe pas à Paris. Mais que Paris est peut-être la destination ?

Julie Ménard

du metteur en scène

Avec ce spectacle, nous questionnons notre rapport à la différence, à ce qui nous semble être marginal. Qu'est ce que nous rejetons de nous-mêmes quand nous jugeons des hommes qui nous paraissent être différents ? Qui sommes nous, occidentaux, quand nous fermons les yeux et bouchons nos oreilles au monde qui nous entoure ? Qui croyons-nous protéger ? Quelle est notre relation à la notion d'humanité ? Nous devons poser ces questions aux jeunes adultes et adolescents de notre pays. Nous devons leur dire cela avec le regard et la voix du théâtre, par le prisme du beau et non du réel. Leur faire prendre conscience qu'aujourd'hui une basket voyage plus facilement qu'un être humain.

Il ne s'agit pas d'un spectacle littéraire mais d'une forme de théâtre où l'expérience est constitutive de la pensée, avec une économie de mots nécessaire aux temps de grandes catastrophes. Au coeur du travail, le son et la lumière sont traités comme matières scénographiques immersives à part entière. La musique intervient pour questionner et bousculer, avec l'énergie du live et la puissance du concert.

La singularité de cette recherche tient à l'identification aux jeunes migrants, ces héros des temps modernes, que nous souhaitons faire naître chez le spectateur ainsi qu'au genre musical abordé, particulièrement marginalisé : le rock métal. À travers ce projet, nous souhaitons créer des ponts entre les cultures, secouer les clivages et interroger notre rapport à l'humain.

Maxime Mansion



Biographies

Julie Ménard



Sa première pièce *Une Blessure trop près du soleil* est éditée chez l'OEil du souffleur en 2005. Elle fait partie du collectif lillois l a c a v a l e, et est également membre du collectif Traverse avec Adrien Cornaggia, Kévin Keiss, Riad Gahmi, Yann Verburgh et Pauline Ribat. Ensemble ils écrivent et mettent en scène *Pavillon Noir* pour le collectif Os'o joué en janvier dernier au CENT-QUATRE-PARIS et en tournée. Son texte *Inoxydables*, écrit en collaboration avec le compositeur Romain Tiriakian dans le cadre d'une commande faite par le Festival EN ACTE(S), est également mis en scène par Maëlle Poésy en novembre 2018 au Théâtre Dijon-Bourgogne. Le spectacle est en tournée dans les lycées de la région durant deux saisons (environ 180 représentations). Il reçoit les encouragements d'Artcena et est sélectionné par L'Institut Français de Santiago du Chili pour les rencontres des dramaturgies contemporaines. Le Festival EN ACTE(S) lui commande un deuxième texte : *Ouvreuse*, mis en scène par Lucie Rébéré en février 2018 au TNP. Le metteur en scène Thibault Rognieux met en scène sa pièce *Les garçons ne pleurent pas* au Festival de Caves. Ensemble, ils écrivent un jeune public : *Je suis vert* créé en octobre aux Scènes du Jura. Elle est artiste associée au CDN de Vire et écrit à l'occasion d'une carte blanche avec Adrien Cornaggia *Plus rien ne m'abime*, texte inspiré de leurs rencontres avec les habitant.e.s de Vire et présenté en mars au CDN. Elle poursuit sa collaboration avec Maxime Mansion autour d'un texte jeune public, *Adamantine dans l'éclat du secret* créé en décembre 2019 au TNP. Elle dirige régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu au Centre National du Cinéma, à la Bibliothèque Nationale de France et à L'Université Bordeaux Montaigne.

Maxime Mansion

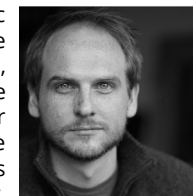


Comédien et metteur en scène, il intègre la 71^{ème} promotion de l'ENSATT où il travaille notamment avec Árpád Schilling, Pierre Guillois, Sophie Loucachevsky. En 2012, il entre dans la troupe du Théâtre National Populaire. Il est dirigé par Christian Schiaretti dans *Mai, juin, juillet* de Denis Guénoun, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Don Quichotte* de Miguel de Cervantès, *Le Grand Théâtre du monde* suivi de *Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de Pedro Calderón de la Barca, *Une Saison au Congo* d'Aimé Césaire, *L'École des femmes* de Molière avec les Tréteaux de France, et dans deux pièces du Graal Théâtre de Florence Delay et Jacques Roubaud. Il joue dans *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mise en scène Michel Raskine (2014), dans *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau, mise en scène Louise Vignaud (2017) et dans *Mon prof est un troll* de Dennis Kelly, mise en scène Baptiste Guiton (2018). Depuis 2017 il fait partie du Cercle de formation et transmission du TNP avec Julie Guichard, Louise Vignaud et Baptiste Guiton. Avec sa compagnie EN ACTE(S), il donne vie en 2014 au festival du même nom dédié aux écritures contemporaines, dont la 5^{ème} édition a eu lieu au Nth8 à Lyon du 8 au 19 octobre 2019. Dans le cadre du projet de territoire Lieux Secrets, il met en scène et interprète *Gris* de Perrine Gérard en mai 2017 au TNP ; le spectacle est repris au Rize à Villeurbanne en novembre 2018. Il crée en mars 2019 au TNP *Inoxydables* de Julie Ménard. Le spectacle est sélectionné pour l'édition 2019 du Festival Impatience. Il crée la pièce jeune public *Adamantine dans l'éclat du secret*, de Julie Ménard, en décembre 2019 au TNP. Il prépare pour mars 2020, au TNP également, une collaboration avec la metteuse en scène Julie Guichard autour d'une commande de texte faite à Perrine Gérard : *ANTIS*.

Autrice

Comédien

Antoine Amblard



Il suit une formation d'art dramatique à l'ENSATT de 2009 à 2012. Il travaille avec Christian Schiaretti, Alain Françon, Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Sophie Loucachevski, Pierre Guillois, Árpád Schilling et Ariane Mnouchkine. En 2012, il joue dans *Iphis et lante*, d'Isaac de Benserade, mis en scène par Jean-Pierre Vincent, et en 2013 dans *L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel, mis en scène par Ivan Romeuf. Antoine intègre la compagnie Christian Benedetti en 2014 et joue dans *Trois sœurs*, *La Cerisaie* et *Ivanov* d'Anton Tchekhov. Il joue également sous la direction de Laurent Cogez (Collectif Colette), Sarah Calcine, Brigitte Barilley, Julie Guichard et Ferdinand Barbet. Il fait partie du collectif Bim (performances in situ). A la télévision, il tourne dans les séries *Chérif* et *Insouffonnable*, et dans le Téléfilm *La vie des bêtes* réalisé par Orso Miret. Au cinéma, il joue sous la direction de Cédric Kahn dans les films *La prière* et *Fête de famille*.

Comédienne

Juliette Savary



En 2009, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle se forme notamment auprès de Dominique Valadié, Alain Françon, Sandy Ouvrier, Mario Gonzalez, Xavier Maurel, Denis Podalydès et Yvo Mentens en clown. Depuis sa sortie de l'école en 2012, elle travaille avec différentes équipes artistiques dont Kevin Keiss, Baptiste Guiton, Jean-Yves Ruf, Eugen Jebeleanu, Frédéric Maragnani, Nora Granovsky, Sarah Lecarpentier, Stéphane Valensi... Avec une partie des élèves de sa promotion du CNSAD, elle constitue le groupe « Université d'été », laboratoire où ils poursuivent ensemble un travail de transmission et de recherche fondé sur la notion d'« acteur créateur ». Également comédienne pour le cinéma, elle joue dans de nombreux court-métrages et travaille avec de jeunes réalisateurs tels que Fanny Sidney, Julien Gaspar Oliveri, Aurélien Peilloux, Camille Rutherford, Fabien Ara, Lola Roqueplo, Maxence Voiseux. Elle apparaît aussi dans des long-métrages, notamment avec Dominik Moll et Christophe Honoré.

Musiciens

Klone



Klone est un groupe de metal progressif français, originaire de Poitiers. Le noyau dur du groupe, composé du chanteur Yann Ligner ainsi que des guitaristes Guillaume Bernard et Aldrick Guadagnino, sort en 2017 un album acoustique intitulé *Unplugged*. Bien plus qu'une parenthèse enchantée, l'aventure acoustique vécue avec cet album, ainsi que l'impressionnante tournée qui a suivi, a aidé le groupe à pousser encore plus loin son sens de la mélodie et sa manière de composer des chansons aussi magnétiques qu'intenses. Klone revient à la rentrée 2019 avec un nouvel album, *Le Grand Voyage*. Leur musique est désormais plus progressive, aérienne, et puissante comme seules les guitares saturées peuvent apporter. Autant de morceaux que d'atmosphères éthérées qui font corps avec des riffs lourds et intenses.



Conditions financières

Devis sur demande
10 personnes en tournée
1 metteur en scène
2 comédien.ne.s
3 musiciens
3 régisseurs dont 1 au plateau
1 administratrice de tournée
ou chargée de diffusion

Frais annexes non-inclus
- Transport décor depuis Valence
- Transport matériel musique et musiciens depuis Poitiers
- Voyages A/R équipe depuis Paris et Lyon
- Prise en charge directe des nuitées
- Défraiements repas tarif SYNDÉAC
- Droits d'auteur SACD / SACEM

Contacts

Administration, production :
Mathilde Gamon
+33 (0)6 61 99 16 44
en.actes.compagnie@gmail.com

Artistique :
Maxime Mansion
+ 33 (0)6 31 05 85 57
maximmansion@gmail.com

Technique :
Lucas Delachaux
+33 (0)6 62 87 06 93
lucas.dela@hotmail.fr

Conditions techniques

Fiche technique sur demande

Arrivée à J-2 / 5 services de montage

Dimensions plateau minimales
10 m (ouverture)
9,5 m (profondeur)
5,5 m (hauteur sous grill)